proyecto10

gabriel botero

carlos carmona

mauricio carmona

paola gaviria

germán pérez

juan arturo piedrahita

david ramírez

humberto rojas

julián urrego

milton valencia



proyecto 10

PROYECTO 10 es una selección de artistas jóvenes de la ciudad, cuyo mayor énfasis está en la pintura. Unos lo hacen con la disciplina de los estudiosos de la Historia del Arte, otros como una consecuencia de su mirada sobre las imágenes urbanas que viven día a día y otros como una reflexión sobre asuntos íntimos y poéticos.

La selección reune la propuestas de **Gabriel Botero,** estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional, de **David Ramírez** de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y de **Juan Arturo Piedrahita,** egresado de ésta última. Los otros artistas pertenecen al **TALLER SIETE**, un sitio admirable que resultó de la idea de varios artistas, en su mayoría estudiantes del Instituto de Bellas Artes de la ciudad, que quieren tener un espacio de discusión y un taller de trabajo, donde el aprendizaje de la pintura anime las exposiciones que realizan en una enorme casa del centro de Medellín.

GABRIEL BOTERO alude al mundo poético que le sugiere lo efímero: con dibujos del vuelo de las aves ó los cambios de atmósfera en el paisaje sobre objetos gastados, creando un espacio tenso y delicado. Sus pequeñas obras, sin aparente importancia, muestran sólo un instante, una mirada sutil al mundo "de afuera".

CARLOS CARMONA habla de una ciudad que se transforma a cada minuto por sus intereses lucrativos. Una ciudad sin reposo que se atropella continuamente a sí misma. Para lograrlo pinta con químicos fotográficos y pigmentos acrílicos atmósferas de la destrucción inevitable de los espacios urbanos.

MAURICIO CARMONA se interesa en las ruinas silenciosas que reflejan la acción implacable del hombre sobre los espacios que en algún momento fueron cobijo amable y testimonio de unas relaciones agotadas por el tiempo. De forma fiel y minuciosa ennoblece la idea de abandono, rescatando historias y huellas de lo una vez construido por el hombre.

PAOLA GAVIRIA hace de su rutina de vida un diario pictórico, un almanaque en el que deposita día a día sus emociones: los afanes domésticos, los compromisos, las rutinas, los eventos alegres y los tristes. Todo percance en su vida es expresado como testimonio informal en una gran agenda llena de gestos, que demuestran una actitud y sensibilidad poco comunes en un proyecto autobiográfico.

GERMAN PÉREZ se interesa por las huellas del hombre de hoy utilizando materiales como brea y objetos sobre madera, asociándolos con las intervenciones rupestres en la Historia del Arte. La materia pictórica y sus formas aleatorias crean un nuevo mundo sugestivo y contemporáneo.

JUAN ARTURO PIEDRAHITA ordena un mundo contestatario, formado por imágenes simbólicas de conflictos políticos. Utiliza plantillas continuas, obligándonos a observar por su repetición, nuestra poca capacidad de retener la fuerza que mantiene el graffiti en el devenir cotidiano.

DAVID RAMÍREZ habla de la necesidad de recorrer la ciudad como parte fundamental de su proceso vivencial. El desorden, el caos y la impureza de las expresiones urbanas le sirven para interpretar la fuerza y la voz de lo anónimo. El resultado une gestos individuales dispersos, que rearman una sola imagen: la del común, la ciudad de todos.

HUMBERTO ROJAS según sus propias palabras pretende "revelar la angustia y la incertidumbre del hombre contemporáneo, teniendo en cuenta la historia que lleva a cuestas el Arte". Para esto selecciona personajes de obras de grandes artistas que se relacionan con la idea religiosa. Los pone. en contacto y crea nuevas situaciones en las que convergen el arte clásico con sus aportes y una nueva dinámica que los entroniza en el mundo contemporáneo.

JULIÁN URREGO selecciona imágenes impresas que le interesan para su reelaboración. Repite las formas calcándolas con papeles que para ese fin se utilizan en la creación de moldes de costura. Le interesan además las texturas, el collage, y el ejercicio del calco de una hoja sobre otra. Su trabajo implica la disciplina del eterno aprendiz que en su diario dibujar, redescubre mundos elementales y mágicos de la vida cotidiana.

MILTON VALENCIA vuelve su mirada a la Historia del Arte. Revisa las obras clásicas, las escudriña, a veces las cambia de escala, pero especialmente pretende renovarlas en su materia pictórica. Añade objetos y fuertes texturas buscando crear imágenes paralelas, que le permitan abordar problemas plásticos y compositivos que unan su momento con el pasado.



Medellín 1981

Estudios

1999 - 2001 Artes Plásticas. V Semestre. Escuela Popular de Arte. E.P.A. Medellín.

gabriel**botero**

2001 - 2003 Artes Plásticas. V Semestre. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.
2000 Seminario Instalaciones Urbanas y Poéticas de lo Efímero. Postgrado de Estética. Universidad Nacional. Sede Medellín.
2002 Seminario Del post impresionismo a la contemporaneidad: Hitos en el arte de nuestro tiempo. Universidad de Antioquia. Museo de Arte Moderno de Medellín.
2004 Colografía. Maestros del taller de Gráficas de La Habana Pedro Redonnet y Carlos del Toro. Universidad Nacional. Sede Medellín.

Exposiciones

2000 IX Salón Zona Noroccidental. Biblioteca Comfenalco.
2001 Muestra Colectiva de pintura. **Visiones Internas.** Fundación Biblioteca Diego Echavarría Misas. Itagüí.
2002 IV Salón Departamental de Artistas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
XI Salón Zona Noroccidental. Biblioteca Comfenalco.
2003 VIII Salon Nacional de Arte Universitario. Galeria de Arte FENALCO. Bogotá.
XII Salón Biblioteca Comfenalco.
IX Salón Nacional de Arte Universitario. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
2004 IX Salón Nacional de Arte Universitario. Museo Universitario Universidad de Antioquia.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.







PAJAROS EN LA VENTANA 2003
Dibujo sobre retablo de madera
Detalle

AVES EN EL TECHO 2003
Dibujo sobre retablo de madera
12x12x8cm

Nota:
las exposicionesLas obras que no tienen indicado su origen fueron relizadas en Medellín.



Medellín, 1976.

Estudios

2004 VIII Semestre Artes Plásticas I.B.A.

Exposiciones

2000 IV Salón de Estudiantes,.I.B.A.
2001 Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Nuevos Escenarios. Teatro Matacandelas.
V Salón de Estudiantes. I.B.A.
2002 Alrededor de Bellas Artes. Centro

carlos**carmona**

Colombo Americano.
No- Violencia e Identidad Cultural. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
V Conferencia Mundial de la No-violencia. Palacio de Exposiciones y Convenciones.
I Salón de Dibujo. I.B.A
VI Salón de Estudiantes. I.B.A
Encuentro de Artes Plásticas. Salón Zona Sur, Centro Cultural Villa de Aburra.
Encuentro de Artes Plásticas Ciudad de Medellín. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
2002 Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín. Comfenalco de Castilla.
2003 II Salón de Dibujo.I.B.A.
Inauguración Taller Siete.
Nuevos Nombres. Galería Julieta Álvarėz,
Taller Abierto, Taller Siete.
Cuerpo / Ciudad , de la calle a la casa. Galería del Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín. Comfenalco de Castilla.
IV Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano.
2004 Salón de Artes Plásticas de los Derechos Humanos. MAMM .
Re-Versiones. I.B.A.
366 días en el 7. Taller Siete.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.

Distinciones

2001 Mención de honor
V Salón de Estudiantes. I.B.A.
2002 Segundo Premio
VI Salón de Estudiantes. I.B.A

DE LA SERIE M^2 .2004
Técnica mixta sobre lienzo
100x100cm

REVELACIONES. 2003
Químicos fotográficos sobre papel de fotografía.
80x200cm



Medellín, 1982.

Estudios

1989 .1997 Talleres Infantiles y Juveniles. I.B.A.
2002 Artista plástico. I.B.A.

Exposiciones

1999 II Salón Temático: La figura humana. I.B.A.
2000 IV salón de estudiantes. I.B.A
Salón Phillips para jóvenes talentos. Bogotá.
Pro-sesos,dialectos pictóricos. Galería Ateneo Porfirio Barba Jacob.
2001 V Salón de Estudiantes. I.B.A.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín-Occidental. Comfenalco de Castilla y de La playa.
2002 Alrededor de Bellas Artes. Centro

mauricio carmona

Colombo Americano.
I Salón de Dibujo. I.B.A.
Nosotros También Pintamos.MAMM.
Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín 2002. Comfenalco de Castilla y de La playa.
Rutas. Muestra de Grado Instituto de Bellas Artes 2002.Cámara de Comercio de Medellín. Sede centro.
2003· Inauguración Taller Siete.
XIV Consejo Presidencial Andino. Recinto Quirama. Rionegro. Antioquia.
Cuerpo / Ciudad , de la calle a la casa. Galería del Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Nuevos Nombres. Galería Julieta Álvarez.
IV Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano.
2004 Salón de Artes Plásticas de Los Derechos Humanos. MAMM.
Re-Versiones. I.B.A.
Pintura X 4. Alianza Colombo Francesa.
366 días en el 7. Taller Siete.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.

Distinciones

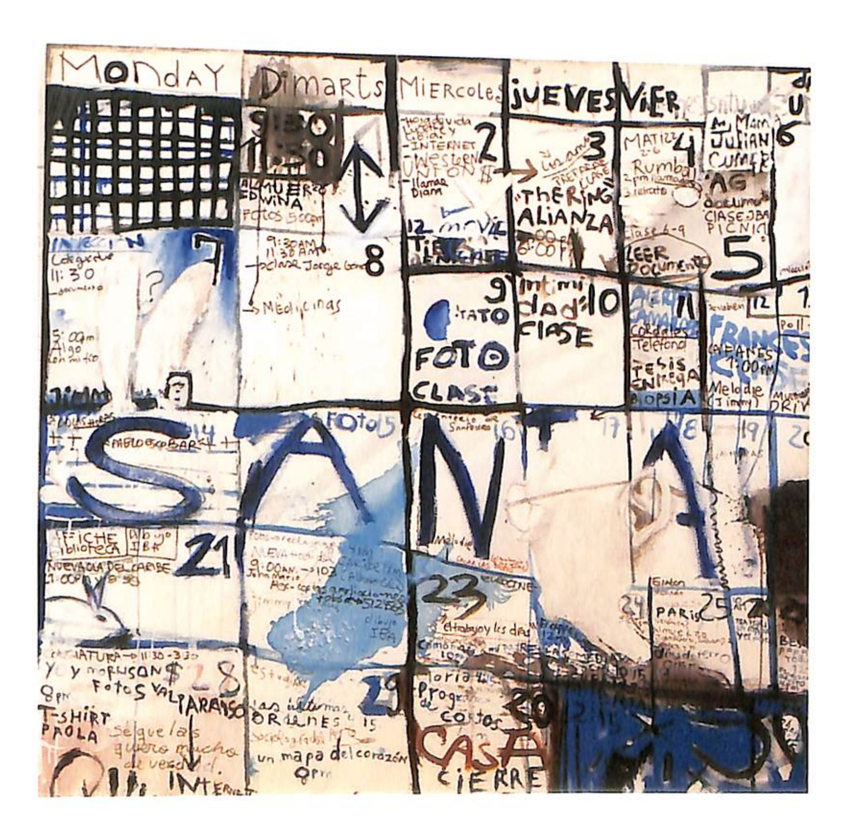
2001 Segundo premio
V Salón de Estudiantes. I.B.A
Mención de honor
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín Occidental.
2002 Primer premio
Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Primer premio
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín.
2004 Primer premio
Salón de Artes Plásticas de lo Derechos Humanos. MAMM.



Sin Título 2004
Técnica mixta sobre lienzo
212x288cm

VESTIGIO X 2003-2004
Técnica mixta sobre MDF
244x183cm





paola gaviria

Quito, 1977.

Estudios

1996.1998 Expresión artística, Pontificia Universidad Javeriana, Cali.
2003 Artista Plástico, I.B.A.

Exposiciones Individuales

2002 A Lot Of Agua (acciones). Centro Colombo Americano.

Exposiciones Colectivas

1999 Arte Religioso. I.B.A.
II Salón Temático: La Figura Humana. I.B.A.
Arte Digital. Cámara de Comercio.
III Salón de Estudiantes. I.B.A.
2000 Expresión Gestual. I.B.A.
Pro-sesos: Dialectos Pictóricos. Galería del Ateneo Porfirio Barba Jacob.
La Gestualidad IV Salón de Estudiantes. I.B.A.
Art Garage. Centro Colombo Americano.
2001 Arte e Internet. Galería La Pared, Bogotá.
V Salón Estudiantes. I.B.A.
Proyecto La City. Cámara Amante.
2002 Water -Agua, Coherencia. Museo Universitario, Universidad de Antioquia.
I Salón de Dibujo. I.B.A.
Nosotros También Pintamos. MAMM.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín 2002. Comfenalco de Castilla y de La Playa.
Hispanic Heritage Month. Forman University, Georgia USA.
2003 Inauguración Taller 7.
Espacios Recorridos. Taller 7.
Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
IV Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano.
2004 Re-Versiones. I.B.A.
366 días en el 7. Taller Siete.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.

Distinciones

2001 Tercera Mención
V Salón de Estudiantes. I.B.A.
Obra premiada para la elaboración del Mural Maracaibo 2001. Centro Colombo Americano.
2002 Fuera de Concurso
VI Salón de estudiantes. I.B.A.

Serie Calendario. MAYO 2003
Técnica mixta sobre lienzo
150x150cm

Serie Calendario. ABRIL 2003
Técnica mixta sobre lienzo
150x150cm

Medellín 1978

Estudios

VIII Semestre de Artes Plasticas.I.B.A.

Exposiciones

1999 Salón de Estudiantes. I.B.A.
2000 Salón de Estudiantes. I.B.A.
2001Alrededor de Bellas Artes. Centro Colombo Americano.
Salón de estudiantes. I.B.A.
2002 Nosotros También Pintamos. MAMM.
(B.N.A) Bolsa Nacional Agropecuaria. Bogotá.
Muestra Fotográfica. Centro Comercial Vizcaya.
Salon Central de Artistas, Ciudad de Medellín. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Salón de Estudiantes. I.B.A.
Encuentro de Artes Plásticas, Salón Zona Sur. Centro Cultural Villa de Aburra.
2003 Salón Departamental de Artes Plasticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín. Comfenalco de Castilla, y de La Playa.
2004 Re-versiones.I.B.A.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.

Distinciones

2002 Primer Premio
Salón de Estudiantes I.B.A.





CAMELLO Y MAMUT 2004
Técnica mixta sobre madera
200x200cm

ALTAMIRA SUMERGIDA 2004
Técnica mixta sobre MDF
74.5x152cm



Medellín 1975

Estudios

1993-1994 Filosofía. Universidad de Antioquia.
2000 Maestro en Artes plásticas. Universidad de Antioquia.
2001 Picasso y el cubismo. Comfenalco La Playa.
2002 Del Post-impresionismo a la contemporaneidad. Hitos en el arte de nuestro tiempo. MAMM.

Exposiciones Individuales

1997 InstitutoDepartamental de Bellas Artes de Cali.
Ur-banal, Sala de Exposiciones Universidad de Medellín.
2000-2001 Entre lobos. Galería Café Manila.
2003 Maquinaciones. Galería Café Manila.

Exposiciones Colectivas

Expone desde 1994.

Obra Pública

2003 La señorita notó que no estaba sola. Mural Centro Colombo Americano.

Distinciones

1994 Mención de Honor.
IV Salón de Arte Joven, Alcaldía Mayor de Bogotá.*
1995 Primer Puesto.
XXII Salón Nacional de Arte Joven, Gobernación de Antioquia.*
1996 Mención de Honor.
III Salón de Artes Plásticas, Zona Sur Oriental, Medellín.
1997 Mención de Honor,.
IV Salón de Artes Plásticas, Zona Sur Oriental.

juan arturo piedrahita

Segundo Puesto.
VII Encuentro de Artes Plásticas Ciudad de Medellín.


** Como miembro del Grupo A-Clon (antes Grupo Universidad de Antioquia)*



FIERA 2004 acrílico y esmalte sobre papel 20x22cm

LAS FIERAS TAMBIEN COMEN DE TU MESA 2004 Acrílico y esmalte sobre tela 125x378cm

1981 El Peñol, Antioquia.

Estudios

VI Semestre de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia.

Exposiciones

2001 El Taller. Biblioteca Central, Universidad de Antioquia
2003 Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.
El valor de la pintura. Museo Universitario. Universidad de Antioquia.
2004 Pintura X 4. Alianza Colombo Francesa .
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.





david ramírez

CHICAS PREPAGO 2004
Técnica mixta sobre lona banner screen
180x218cm

RETRATO 2004
Técnica mixta sobre papel
70x50cm

RETRATO 2004
Técnica mixta sobre papel
70x50cm



Medellín, 1981.

Estudios

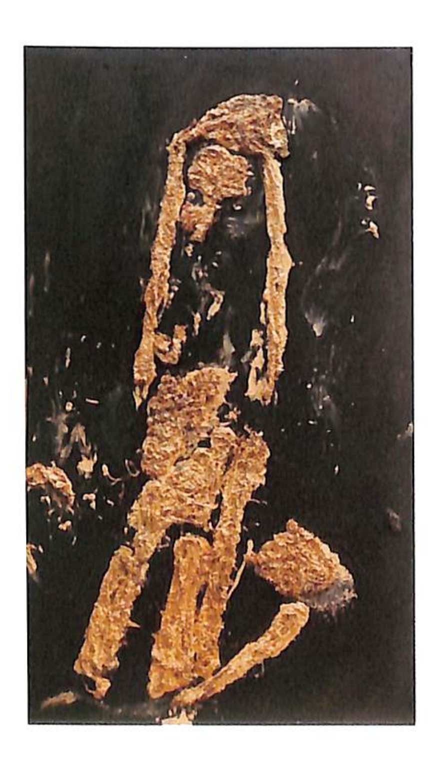
2002 Artista Plástico, I.B.A.

Exposiciones

2000 V Muestra de Arte Regional. Asamblea Departamental.
Salón Nororiental de Artes Plásticas Ciudad de Medellín. Casa de la Cultura de Manrique.
2001 La Gestualidad , V Salón de Estudiantes. I.B.A.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín-Occidental. Biblioteca de Castilla y de La Playa.
2002 Alrededor de Bellas Artes. Centro Colombo Americano.
Iconografías. Muestra de Grado. I.B.A. Cámara de Comercio.
Nosotros También Pintamos. MAMM.
Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Salón Central Ciudad de Medellín. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
2003 Los Artistas Regionales Antioqueños visitan Bogotá. Gobernación de Cundinamarca. Bogotá.
Inauguración Taller 7.
Cuerpo / Ciudad, de la calle a la casa. Galería Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Nuevos Nombres. Galería Julieta Álvarez
Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe,
IV Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano.
2004 Salón de Artes Plásticas de Los Derechos Humanos. MAMM.
Re-Versiones. I.B.A.
366 días en el 7. Taller Siete.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros

Distinciones

2000 Mención de honor
Salón Nororiental de Artes Plásticas.
2001 Primer Premio
La gestualidad V Salón de estudiantes, I.B.A.



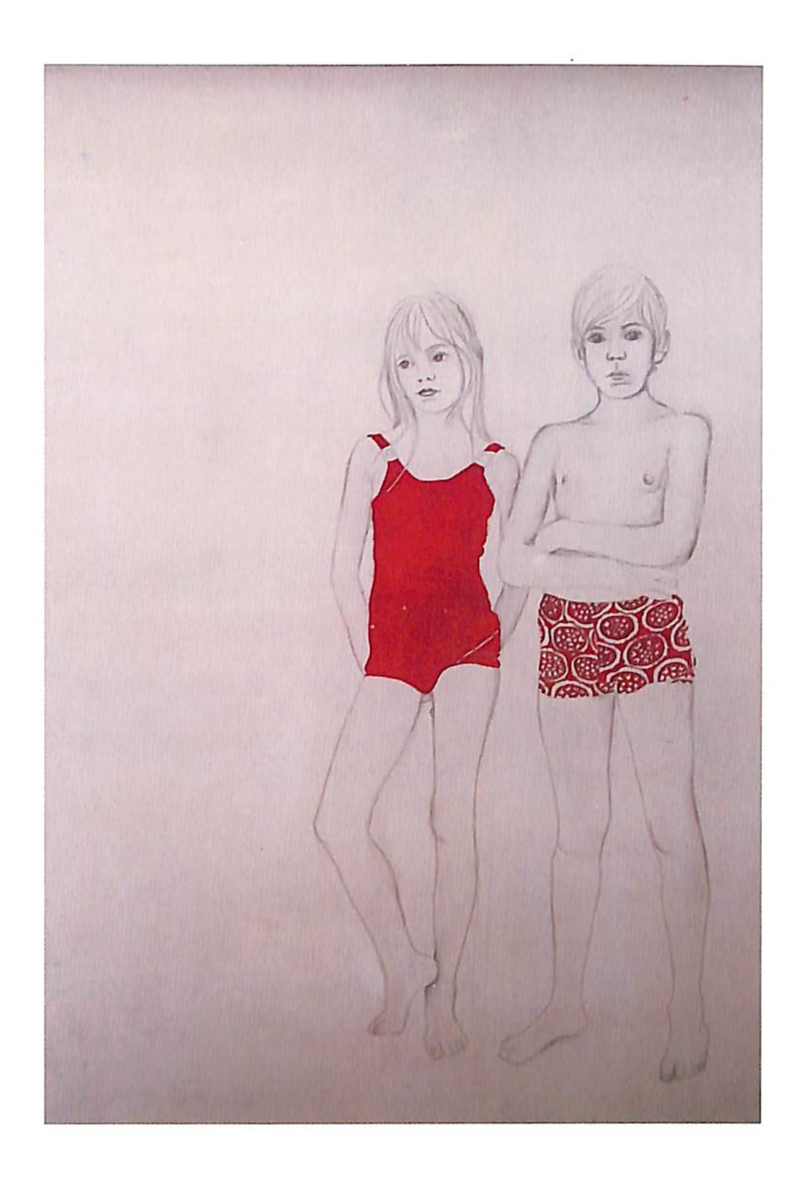




DESCENDIMIENTO 2004
Oleo y estopa sobre lienzo
200x260cm

VIRGEN A PARTIR DE VEERMER 2003
Oleo y estopa sobre lienzo
100x55cm

VIRGEN 2004
Oleo y estopa sobre lienzo
70x80







Medellín, 1982.

Estudios

1989-1998 Talleres Infantiles y Juveniles de Artes Plásticas,I.B.A.

2002 Artista en Artes Plásticas con énfasis en pintura. I.B.A.

Exposiciones Individuales

2000 Espejito, Espejito. Almacén N-simo Centro Comercial El Tesoro.

Sombrías líneas en el agua de color naciente. Taller-Café Platúnico.

Objeto-Acción. Café Le Paris.

2002 Aquí están los días. Almacén N-simo Centro Comercial. El Tesoro.

Exposiciones Colectivas

1999 Arte y Religión. I.B.A.

III Salón de Estudiantes, I.B.A.

2000 Pro-sesos, dialectos pictóricos. Galería del Ateneo Porfirio Barba Jacob.

IV Salón de Estudiantes. I.B.A.

2001 V Salón de Estudiantes., I.B.A.

Uno por uno con cincuenta. Galería Arte Vivo.

Cámara Amante. Performance urbano.

2002 Rutas. Muestra de Grado I.B.A. Cámara de Comercio de Medellín.

Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín 2002. Confenalco de Castilla y de La Playa.

VI Salón de Estudiantes.I.B.A.

Nosotros También Pintamos. MAMM.

Hispanic Heritage Month, Forman University. Georgia U.S.A.

Ambientación para el lanzamiento del proyecto cortometraje Congelado.

2003 Inauguración Taller Siete.

Salón de Artes Plásticas Comfenalco-Medellín, Comfenalco de Castilla y de La Playa.

Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.

IV Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano.

Cuerpo/Ciudad de la calle a la casa. Galería del Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Proyecto Grupo El Puente Colombia Italia. Marzo hasta la fecha. Centro Colombo Americano.

2004 Entre Siete. Taller Siete.

Re-Versiones, I.B.A.

366 días en el 7. Taller Siete.

Como en Casa. Galería Café Manila

PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.

Distinciones

2002 Primera Mención
VI Salón de Estudiantes I.B.A.

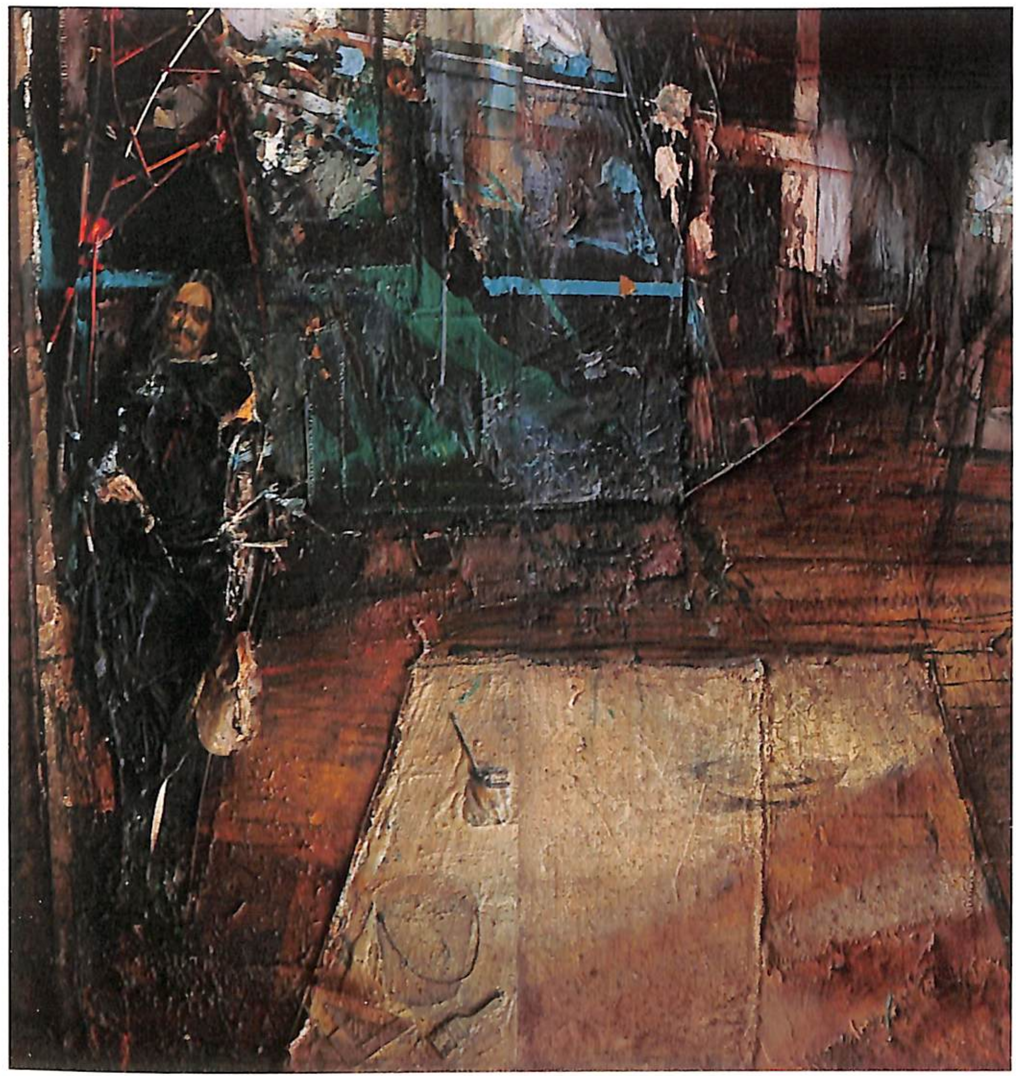
2003 Tercer premio
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín.

Publicación portada para la revista de sociología de la Universidad autonoma Latinoamericana #26

julián urrego

Arriba: RESILIENTES, 2004
Técnica mixta sobre tela
230x180cm

RESILIENTES Serie de 40 Dibujos, 2004
Técnica mixta sobre papel
21.5x14cm



Medellín, 1980.

Estudios

2001 Taller de grabado. Universidad de Antioquia.
2001 Artista Plástico, I.B.A.

Exposiciones Individuales

2002 Homenaje Póstumo. Sala de Exposiciones Club Comfenalco La Playa.
2003 Imaginario. Galería Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

Exposiciones Colectivas

2001 XX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. MAMM.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín-Occidental. Comfenalco de Castilla y de La Playa.
Muestra de Grado I.B.A. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
IV Salón de Estudiantes. I.B.A.
2002 Alrededor de Bellas Artes. Centro Colombo Americano.
2003 Pintura X 4. Alianza Colombo Francesa.
Inauguración Taller 7.
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín. Comfenalco de Castilla y de La Playa.
Salón Departamental de Artes Plásticas. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
IV Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano.
2004 Salón de Artes Plásticas de Los Derechos Humanos. MAMM.
Re-Versiones, I.B.A.
366 días en el 7. Taller Siete.
PROYECTO 10. Suramericana de Seguros.

Distinciones

2001 Segundo premio
Salón de Artes Plásticas Comfenalco Medellín Occidental.

LAS MENINAS 2003
Tecnica mixta sobre lienzo
200x200cm

DESCENDIMIENTO 2003
Tecnica mixta sobre lienzo
210x150cm



proyecto10

gabriel**botero**

carlos**carmona**

mauricio**carmona**

paola**gaviria**

germán**pérez**

juan arturo**piedrahita**

david**ramírez**

humberto**rojas**

julian**urrego**

valencia



Coordinación General **COMITÉ CULTURAL SURAMERICANA.**

Curaduría **Alberto Sierra Maya.**

Coordinación de Montaje **Museo de Arte Moderno de Medellín.**

Preprensa e Impresión **Servigráficas S.A**

SALA DE ARTE SURAMERICANA
Carrera 64B #49A-30
Medellín-Colombia
Teléfono: 260 2100
Página web: www.suramericana.com

Medellín, junio de 2004

proyecto10

gabriel**botero**

carlos**carmona**

mauricio**carmona**

paola**gaviria**

germán**pérez**

juan arturo**piedrahita**

david**ramírez**

humberto**rojas**

julián**urrego**

milton**valencia**

